

L'art d'East Village

ARTS PLASTIQUES

GILLES DAIGNEAULT

Au cours des prochaines semaines, le Centre Saidye Bronfman (5170 chemin de la Côte-Sainte-Catherine) vivra à l'heure new-yorkaise avec une gigantesque exposition qui veut rendre compte de la vitalité, de la richesse et, bien sûr, de la folie de la production artistique qui émane d'East Village, ce drôle de quartier de New York qui a pris la relève de SoHo, depuis le début des années 1980, comme haut lieu de la création en arts visuels.

L'exposition, qui a été organisée par la conservatrice invitée Kalya Arnold, comprend 130 oeuvres réalisées par 95 artistes provenant de 11 galeries considérées comme les plus importantes d'East Village (qui en compte une cinquantaine « avec une nouveau-née presque chaque semaine ! »). On y verra surtout des peintures — en quoi le nouveau quartier ne se distingue pas de SoHo —, mais de formats fort variés, allant de quatre pouces sur quatre à onze pieds sur six; et on verra aussi de la photo, de la sculpture, de la vidéo, des installations et toutes sortes de techniques mixtes.

Les Montréalais qui ont déjà

déambulé dans ce quartier pittoresque et extrêmement composite de la métropole américaine savent que l'art qui s'y fabrique est à son image et qu'il est difficile d'y accoler une étiquette. On en a d'ailleurs proposé quelques-unes — « Post-Pop », « Post-Iconoclasm », « Iconic Erotic Kitch », « Neo-Primitivism », etc. — qui suggèrent certains paramètres de cette production qui est généralement le fait d'artistes très jeunes. À ce propos, il sera intéressant de confronter cette manifestation à notre *Montréal tout-terrain* qui vient d'avoir lieu dans l'ancienne clinique Laurier. L'exposition du Centre Saidye Bronfman se poursuit jusqu'au 14 avril et nous aurons l'occasion d'en reparler.

☆☆

Dimanche prochain, il sera question pour la première fois d'artistes canadiennes dans le programme *L'Art et les femmes* du MBA. En effet, à 13 h 30, on verra des courts métrages sur la peintre Paraskeva Clark, qui s'est imposée à une époque où cela était encore moins commode qu'aujourd'hui, et sur l'artiste muet Kénojouak. À 15 h, ce sera un des moments les plus attendus de la série : le film de Chantal Akerman sur une tournée européenne de la danseuse Pina Bausch. À noter que cette dernière séance sera reprise le jeudi 14 mars à 19 h. (Pour renseignements : 285-1600).

